



Universidad Nacional de Rosario  
Facultad de Psicología / Secretaría Estudios de Posgrado  
**Doctorado en Psicología**  
-Cat B CONEAU Res N° 1038/14-

---

## SEMINARIO

### Las herencias freudianas y la tradición melancólica

Año 2022

**Docente a cargo:** Dr. Alejandro Manfred

**Dirigido a:**

- ✓ Cursantes regulares de Carrera PG *Doctorado en Psicología*
- ✓ Cursantes Externos: Psicólogos y Graduados Universitarios en disciplinas afines

#### **Fundamentación**

---

La finalidad de este Seminario es desplegar algunas de las tradiciones que han dialogado con el Psicoanálisis desde su fundación.

Entre la apretada trama de textualidades e imágenes, conceptos y mitos a los que Freud acude se destacan dos figuras. El *Edipo Rey* de Sófocles y el *Hamlet* de Shakespeare se postulan como la encarnación del complejo de fantasías que es el núcleo del Inconsciente en dos momentos privilegiados de la historia de la cultura: la Antigüedad Clásica y los albores de la Modernidad. Por ello, puede presumirse que un examen genealógico de estas figuras en su entramado con la escritura freudiana permite explorar las condiciones de producción de conceptos del Psicoanálisis.

Tanto la tragedia clásica como el drama isabelino pueden leerse como parte de una vasta tradición que se desarrolla a lo largo de la historia de occidente, en la cual se despliegan los conflictos entre las pasiones humanas y los ideales que se les contraponen. Esta tradición es la que encuentra su hilo conductor a partir de la referencia a la *melancolía*. Término que condensa una variedad de significaciones que exceden aquello a lo que nuestra época lo ha reducido, el de un antecedente de la depresión o de un epíteto literario de la tristeza. La figura de la *bilis negra* es el centro de una trama de discursividades alojadas en una zona difusa y crepuscular entre el mito de los orígenes y el pensamiento, que se condensan en multitud de tópicos que atraviesan la historia de la cultura. Al ser la melancolía un principio explicativo de la perturbación, del desequilibrio del temperamento, su sombra es el fondo omnipresente de la asociación entre el genio y la locura y de la cercanía entre la verdad y lo patológico que tanto asombrará al Freud del escrito sobre *La transitoriedad*.

En el transcurso del Seminario se presentarán los rasgos centrales de la *tradición melancólica de Occidente*, integrada por los discursos médicos, filosóficos y artísticos que se han ocupado de este tópico desde la antigüedad clásica y que tienen un momento de desarrollo privilegiado durante las últimas décadas del siglo XVI y las primeras del siglo XVII en el contexto del Renacimiento Inglés. Esto permitirá leer las vías de transmisión por las cuales esta tradición se ha encarnado en las referencias a Edipo y Hamlet y afectado así, el pensamiento freudiano.

Las escrituras concernidas por la tradición melancólica poseen ciertas notas frecuentes y características. Una particular pregnancia de lo imaginario, una presencia marcada de la referencia al cuerpo, un tratamiento de lo verdadero que las acer-

ca al lenguaje de lo mítico y de lo poético, una afectación del estilo por un objeto fugitivo que rechaza la edificación de sistemas y postula el *ensayo* como su género predilecto. El recorrido propuesto intenta poner de manifiesto la naturaleza inquietante y perturbadora de esos discursos que han alimentado e interpelado los desarrollos del psicoanálisis, postulando una ética de la lectura.

## **Objetivos**

---

- ✓ Poner en tensión los conceptos del psicoanálisis con los discursos que lo interpe-  
lan mediante el despliegue de los momentos y tópicos centrales de la tradición  
melancólica de occidente
- ✓ Situar el tópico freudiano que asimila lo patológico a la verdad, sobre el fondo de  
sus herencias discursivas.

## **Unidades temáticas**

### **Unidad 1: La tradición melancólica**

El problema XXX: genio y locura. Demócrito, Hipócrates y la escena primaria de la melancolía. La acedia, el deseo y las imágenes. El pathos melancólico y las condiciones de posibilidad del sujeto moderno. Las escrituras melancólicas: Tratados, emblemas, ensayos. El siglo XIX y los sueños de la Razón. El siglo XX, el *spleen* de la ciudad y las ciencias melancólicas. La tradición y su recepción. ¿Por qué vuelven las imágenes?

### **Unidad 2: Freud, Edipo y la tragedia clásica**

Fundación mítica de la psicopatología. Las locuras clásicas: Áyax, Hércules, Medea. La escena trágica y las condiciones de la representación. La melancolía y el conocimiento de sí.

Freud, la tradición y la cultura clásica. La cultura y los *avances de la represión*: juego, fantasía, humor, arte. Algunas referencias freudianas que dialogan con la tradición melancólica: Edipo, Hamlet, Dostoievski.

### **Unidad 3: Freud, Hamlet y el drama del deseo**

La *enfermedad isabelina*. La escena teatral y la materia de los sueños. Hamlet bajo el cristal de la psicopatología.

Freud, el problema del sentido de la obra de arte y la función del enigma. Personajes psicopáticos. Historia de los fluidos imaginarios y genealogía de la pulsión.

Lacan, la *otra escena* y las condiciones de posibilidad del fantasma. Algunas referencias lacanianas que dialogan con la tradición melancólica: Antígona, Hamlet, Claudel, Joyce

**Carga horaria**: cuarenta (40) horas reloj

## **Metodología de trabajo**

---

El seminario se desarrollará primeramente a partir de exposiciones teóricas en las que se establecerán los marcos conceptuales y las líneas de argumentación que permitan una aproximación general a los temas.

Se invitará a los participantes a intercambiar sus lecturas de la bibliografía propuesta y a discutir los núcleos de complejidad de las problemáticas presentadas desde sus propios recorridos teóricos y sus experiencias clínicas.

Se sugerirá asimismo la realización de consultas para el acompañamiento y orientación en la escritura del trabajo final del seminario.

## Requisitos de Evaluación

---

Para la acreditación del Seminario, el cursante deberá cumplimentar las siguientes exigencias:

- 80% de asistencia
- Aprobación de los trabajos prácticos que se requieran.
- Aprobación de una **Monografía o Ensayo de autoría individual**, presentada en los plazos reglamentarios: **30 días posteriores a la finalización de las clases**.

Se ponderará la participación activa en discusiones, análisis y debates generados durante el desarrollo de las clases, así como la inventiva, la calidad y pertinencia de los aportes individuales en coherencia con la bibliografía propuesta.

La Monografía o Ensayo ha de girar en torno al despliegue de un eje temático del Programa previamente seleccionado. La calidad de la escritura debe estar acorde a la producción de conocimientos del nivel académico de posgrado y regirse por las reglas de citas y referencias bibliográficas APA 6º edición.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Adorno, T. (1951) *Mínima moralía* (Ed. 1987) Madrid, España: Taurus.
- Agamben, G. (1977) *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental* (Ed. 2006) Valencia: Pre-textos.
- Aldo Conti, N. (2007) *Historia de la depresión: La melancolía desde la antigüedad hasta el siglo XIX*. Buenos Aires: Editorial Polemos.
- Aristóteles (atribuido a) (s.f./1988) *El hombre de genio y la melancolía*. Edición al cuidado de Jackie Pigeaud (Ed. castellana 1996). Barcelona: Sirmio.
- Babb, L. (1951) *The Elizabethan Malady: A Study of Melancholia in English Literature from 1580 to 1642*. East Lansing, Estados Unidos: Michigan State College Press.
- Barsac, A. (1953) *Leyes escénicas*. En *Cuadernos de Artes Dramático* N°18-19 Buenos Aires.
- Bartra, R. (2001) *Cultura y melancolía: Las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro*. Barcelona, España: Anagrama.
- Benjamin, W. (s.f./2004) *Libro de los Pasajes*. Madrid: Akal.
- (1925) *Origen del Trauerspiel alemán* (Ed. 2012). Bs. As.: Edit Gorla
- (1939) *Sobre el concepto de Historia*. En *Tesis sobre la Historia y Otros Fragmentos*. México: Contra historias (Ed. 2004).
- (1940) *Tesis de la filosofía de la historia*. En *Ensayos escogidos* (Ed. 1967) Buenos Aires: Ed. Sur
- Bonnefoy, Y. (1999) *Lugares y destinos de la imagen* (Ed 2007). Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Bloom, H. (2002) *Shakespeare, la invención de lo humano*. Barcelona, España: Anagrama
- Burton, R. (1621) *Anatomía de la melancolía* (Ed. 2003). Madrid, España: Asociación Española de Neuropsiquiatría.
- Burucúa, J. (2003) *Historia, Arte, Cultura*. Bs As: Fondo de Cultura Económica.
- Dover Wilson, J. (1960) *What happens in Hamlet*. Cambridge, Inglaterra: University Press.
- (1964) *El verdadero Shakespeare*. Buenos Aires: Eudeba.

- Eliot, T. (1921) *Hamlet and His Problems*. En *The sacred wood*. Nueva York: Knopf  
*La traducción es nuestra*.
- Foucault, M. (1971) *Nietzsche, la genealogía, la historia* (Ed. 1988) Valencia, España: Pre textos.
- Freud, S. (1905-6, publicado en 1942) Personajes psicopáticos en el teatro. En *Obras completas* T.VII (Ed .1976) Buenos Aires: Amorrortu.
- (1908) El creador literario y el fantaseo. En *Obras completas* T. IX (Ed.1976) Buenos Aires: Amorrortu.
- (1911) ¡Grande es Diana de Efesia! En *Obras completas* T. XII (Ed.1976). Buenos Aires: Amorrortu.
- (1915-7) *Duelo y melancolía*. En *Obras completas* T.XIV (Ed .1979). Buenos Aires: Amorrortu.
- (1916b) Lo perecedero. En *Obras completas* T. XIV (Ed .1979). Buenos Aires: Amorrortu.
- (1919). Lo ominoso. En *Obras completas* T. XVII (Ed.1976). Buenos Aires: Amorrortu.
- (1928) Dostoievski y el parricidio. En *Obras completas* T. XXI (Ed.1976). Buenos Aires: Amorrortu.
- (1930) *El malestar en la cultura*. En *Obras completas* T. XXI (Ed.1976). Buenos Aires: Amorrortu.
- Gabrielloni, A. (2007) Interpretaciones teóricas y poéticas sobre la relación entre poesía y pintura: breve esbozo del renacimiento a la modernidad. En *Saltana* N°1. Recuperado de <http://goo.gl/UyyIBG>
- Galende, F. (2005) *La oreja de los nombres*. Buenos Aires: Gorla.
- Jones, E. (1949) *Hamlet y Edipo* (Ed, 1975). Madrid, España: Mandrágora.
- Klibansky, R., Panofsky, E. & Saxl, F. (1964) *Saturno y la melancolía* (Ed. 2004). Madrid, España: Alianza.
- Kristeva, J. (1989) *Sol negro, depresión y melancolía* (Ed. 1991) Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamérica.
- Lacan, J. (1958-1959) *El Seminario Libro 6. El deseo y su interpretación*. Bs. As.: Paidós
- (1959-1960) *El Seminario Libro 7. La ética del psicoanálisis*. Bs. As: Paidós
- (1960-1961) *El Seminario Libro 8. La transferencia*. Bs. As.: Paidós.
- Löwy, M. y Sayre, R. (2008) *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la Modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Nietzsche, F. (1872) *El nacimiento de la tragedia* (Ed 1987) Madrid, España: Alianza.
- Pellion, F. (2001) *Melancolía y verdad* (Ed. 2003). Buenos Aires: Manantial.
- Pigeaud, J. (1981) *La maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico- philosophique antique*. Paris, Francia: Les Belles Lettres.
- (1984) Prolégomènes à une histoire de la mélancolie. En *Histoire, économie et société*. Año 3, N°4. p. 501-510.
- (2005) *De la mélancolie*. Paris: Éditions Dilecta.
- (2008) *Melancholia* (Ed. 2021). Rosario: Otro Cauce.
- Pouchelle, M. (1983) Les appétits mélancoliques. In: *Médiévales*, N°5.
- Rinesi, E. (2005). *Política y Tragedia*. Buenos Aires: Colihue.
- Ritvo, J. (1999) *Formas de la sensibilidad (Restos de la cultura)* Rosario: Fundación Ross - Laborde Libros.
- (2006) *Decadentismo y melancolía (ensayos)*. Córdoba: Ed. Alción.

- (2009) El estatuto de la imagen en Freud: Rücksicht auf Darstellbarkeit. En *Figuras de la feminidad*. Buenos Aires: Letra viva.
- Roudinesco, E. (2014) Freud en su tiempo y en el nuestro (Ed. castellana 2015). Buenos Aires: Debate.
- Sontag, S. (1980) *Bajo el Signo de saturno* (Ed. 1987). Barcelona, España: Edhasa.
- Starobinski, J. (1970) *La relación crítica* (Ed. 2008). Buenos Aires: Nueva Visión.
- (2013) *La tinta de la melancolía* (Ed. 2017). México: FCE
- Thomas, S. (1941) The Elizabethan Idea of Melancholy. En *Modern Language Notes*, Vol. 56, N° 4 (Apr. 1941) pp. 261-263.
- Yates, F. (1969) *Theatre of the world*. Londres: Routledge.
- (1975) *Las últimas obras de Shakespeare* (Ed. 2001) Londres: Routledge.
- (1979b) *La Filosofía Oculta en la Época Isabelina* (Ed.1982) México: FCE.

**Dr. Alejandro Manfred**